



" Los pies en la tierra y la cabeza en las estrellas..."
Gerda Alexander

INSTITUTO LATINOAMERICANO DE EUTONIA

Directora: Susana Ferreres

Diplomada del L'institut-eutonie(Francia)

<https://institut--eutonie-com.translate.google/leutonie/la-genese-de-leutonie/origines-eutonie>

FORMACIÓN PROFESIONAL

DE EUTONÍA

ABIERTA la
INSCRIPCIÓN

INICIO MARZO 2024

Con más de 30 años de trayectoria, nuestro Instituto permanece religado con los discípulos dilectos que desde sus inicios acogieron las propuestas de vanguardia de **Gerda Alexander** en Francia.

La **Eutonía** fue creada como un camino de transformación y desarrollo de las capacidades creativas e intelectuales del individuo. La Formación en nuestro Instituto se proyecta en una visión conceptual acorde al nuevo cambio de paradigmas.

Los **Principios de la Eutonía**, son dispositivos prácticos de abordaje corporal con fundamento teórico, creados por **Gerda Alexander** a partir de una concepción holística del ser humano. Viviendo en la era de la Tercera Revolución Industrial, o "Sociedad de la Información" donde el avance tecnológico, la inteligencia artificial y la virtualidad parecen alejarnos de la experiencia "real" del cuerpo y de la consciencia humana, la Eutonía cobra renovado valor y vigencia.



"La eutonía es una forma occidental de experimentar la unidad física y espiritual del ser humano. Las facultades creativas no se desarrollan por inmersión, sino por expansión de la conciencia y, al mismo tiempo, se activa la capacidad de socialización, una vía de desarrollo que revela la calidad de la personalidad y le permite adaptarse a la vida en comunidad sin perder su individualidad..." **Gerda Alexander**



PROGRAMA

Centrado en la experimentación, conocimiento e integración de los **Principios de la Eutonía** como **proceso creativo en devenir hacia la "unicidad" de la persona**. El objetivo principal es el restablecimiento de la fluidez tónica a través de la liberación de tensiones que limitan el movimiento y los bloqueos que fragmentan la consciencia.

Los **Principios de la Eutonía** constituyen la clave maestra para la regeneración del organismo, el equilibrio de las tensiones psico-corporales, tanto en el reposo profundo como en la actividad.



MATERIAS

✓ Integración
Teórico-Práctica

✓ Pedagogía de la
Eutonía

✓ Historia de
la Eutonía

✓ Textos
Fundamentales
de la Eutonía

✓ Estudios de
Movimiento
Individual

✓ Capacitación
Pedagógica con
Supervisión

✓ Anatomía
Funcional

✓ Metodología
de la
Investigación

✓ Fisiología
Neuroanatomía

✓ Estudios de
Movimiento
Grupal

✓ Posiciones
de Control

EQUIPO PEDAGÓGICO

Clases y Módulos a cargo de eutonistas diplomados de Argentina y eutonistas invitados diplomados **Gerda Alexander** de las Escuelas de Copenhague y de Ginebra.

DIPLOMA - MATRÍCULA

Diploma de Eutonista y Matrícula: expedido por la Asociación Civil Argentino-Francesa de Eutonía, con número de Eutonista Matriculado.

Diploma de Eutonista Internacional: otorgado por la Federación Internacional de Asociaciones de Eutonía, (Francia). Para la obtención de este diploma se deben presentar los exámenes finales ante un jurado internacional.



BIBLIOGRAFÍA

ALEXANDER, Gerda. **La Eutonía: Un Camino Hacia La Experiencia Total Del Cuerpo**. Paidós.1998

MURCIA, Raymond. **Un camino hacia la Eutonía a través de algunos textos**. ED Federación Internacional de Eutonía. Madrid 2015

https://institut--eutonie-com.translate.google/leutonie/la-genese-de-leutonie/eutonie-france/?x_tr_sl=qu&x_tr_tl=es&x_tr_hl=es-419&x_tr_pto=wapp

https://institut-eutonie.com/leutonie/la-genese-de-leutonie/origines_eutonie/

DIRECTORA

Susana Ferreres, (Université Paris), **Eutonista Diplomada en Francia (1991) en el <http://institut-eutonie.com>. Postgrado de Formador de Formadores en Eutonía con Raymond Murcia y Nicole Barrot. Fundadora y Presidenta de la Asociación Argentino-Francesa de Eutonía.** Directora del Programa de Investigación Iconográfica y Corporal en Arte Sagrado. Desde hace más de 20 años trabaja transmitiendo la Eutonía en el ámbito Artístico y Cultural como Docente de Grado de la Licenciatura Música autóctona-clásica-y-popular-de-América y Posgrado como Vicedirectora y docente de la Maestría en-creacion-musical-nuevas-tecnologias-y-artes-tradicionales. Es Solista y Directora de Artes Escénicas de la Orquesta de Instrumentos Autóctonos y Nuevas Tecnologías de la Uñtref, con la cual ha dado Workshops y Conciertos en los grandes Festivales de los 5 Continentes.

INFORMES

formacioneutonia@gmail.com

ASESORAMIENTO PEDAGÓGICO

+54 9 11 6363-2044 / +54 9 3434 65-5902

FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN

