

n° 2 – L'eutonie et la voix. *Jacqueline Meunier-Fromenti (Mars 1999)*

L'EUTONIE ET LA VOIX

Dans ce cahier sont présentées les difficultés que rencontre le chanteur ainsi que les comportements inadéquats souvent constatés dans les chorales.

La première partie présente les processus psychophysiologiques de la voix : le corps en tant qu'émetteur et en tant que résonateur, d'où la nécessité d'être à la fois solide et souple.

La deuxième partie propose des situations qui utilisent la voix pour tester et harmoniser le tonus, renforcer le redressement vertébral, entrer en contact avec l'environnement.

Des pratiques spécifiques aux chanteurs sont présentées : l'apprentissage de la verticalité solide et souple en position assise et debout, l'appui du souffle par la dissociation musculaire, la détente pour évacuer le trac, et la vitalisation que procurent les vibrations vocales et l'auto-massage.

Jackie Meunier (Mars 1999)