

Cahier n° 6 Avril 2004

## A PROPOS DES MECANISMES DE LA PERCEPTION ET DE L'EQUILIBRATION

Ce cahier explique succinctement comment, chez l'homme, le cerveau permet la mise en relation du corps avec l'environnement et avec son propre corps.

Il explique comment le cerveau construit ses représentations du monde et de lui-même ?

Aux cinq sens s'ajoutent d'autres sens, ceux qui justement permettent la perception du corps à l'arrêt ou en mouvement et la perception même du mouvement.

Des précisions sont apportées sur les systèmes organiques sollicités : le système visuel en relation avec le système vestibulaire notamment.

La proprioception est étudiée.

Y sont décrits les récepteurs sensoriels du mouvement.

Sont abordés aussi les mécanismes de stabilisation du corps à l'arrêt et en mouvement.

Tout eutoniste se doit d'avoir des notions sur ces systèmes pour saisir la démarche de Gerda Alexander.

Les multiples représentations du corps dans le cerveau sont évoqués.

Le schéma corporel traditionnel n'est peut-être que la synthèse de multiples schémas.

Ce cahier, plutôt technique, est vivement conseillé aux élèves en formation.

Michel Marchaudon Avril 2004