

La pratique du dessin en eutonie.

Le début du XXème siècle a été une période de remise en question des pratiques corporelles de l'époque.

Gerda Alexander s'inscrit dans ce mouvement ; elle récusait les méthodes d'apprentissage du mouvement uniquement basées sur la reproduction d'un modèle.

En proposant de dessiner des trajectoires dans un espace à 3 dimensions à partir d'une zone précise du corps (oreille , coude , occiput) l'eutonie permet à l'élève d'explorer ses possibilités de se mouvoir et de créer des formes qui soient le reflet de sa personnalité.

Ce cahier présente de façon détaillée les modalités d'exécution du dessin grâce à de nombreuses situations pratiques ainsi que des moyens d'auto-évaluation qui permettent à chacun de progresser.

En sollicitant la créativité le dessin de Gerda Alexander est un facteur important de développement personnel.

Jacqueline Meunier-Fromenti (Février 2003)